

Çevrilmiş Öğrenme Modelinin Başlangıç Düzeyi Piyano Eğitimine Etkisine Yönelik Öğrenci Görüşleri

Dr. Öğr. Üyesi Şefika TOPALAK*

Trabzon Üniversitesi, Fatih Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Trabzon / Türkiye,
sefikat@trabzon.edu.tr, ORCID: 0000-0002-8626-5194

Öz

Bu araştırma çevrilmiş öğrenme modelinin başlangıç seviyesi piyano öğretimindeki etkililiğine yönelik öğrenci görüşlerinin belirlenmesi amacı ile yapılmıştır. Çalışma nitel araştırma yöntemi ile yürütülmüştür. Çalışma grubu amaçlı örnekleme yöntemi ile 2015-2016 eğitim-öğretim yılında KTÜ Fatih Eğitim Fakültesinde Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında 1. sınıfta öğrenim görmeye başlamış ve daha önce hiç piyano eğitimi almamış üç öğrenciden oluşmuştur. Çevrilmiş öğrenme modeline uygun olarak geliştirilmiş olan bir piyano öğretim programı katılımcılara sekiz hafta süresince uygulanmış ardından yarı yapılandırılmış mülakat yoluyla ulaşılan veriler içerik analizine tabi tutularak sonuçlandırılmıştır. Araştırma sonucunda katılımcıların çevrilmiş öğrenme modeline ilişkin olarak en çok akıllarında kalanları, video desteği, çevrimiçi destek, derse ilişkin kaygıyı azaltma, olarak ifade ettikleri belirlenmiştir. Modelin avantajlarına yönelik ise WhatsApp görüşmelerini belirttikleri, modelin, unutmayı önlediğini, bireysel hızda öğrenme sağladığını, daha çok uygulama yapma fırsatı sunduğunu düşündükleri tespit edilmiştir. Ayrıca samimiyet hissettirdiği, katılımcılarda kaygıyı azalttığı, öğrenci-öğretmen etkileşimini arttırdığı, aktif öğrenme sağladığı, öğrenmeyi daha etkin hale getirdiğini düşündükleri bulgularına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Çevrilmiş öğrenme; Ters yüz eğitim; Piyano; Başlangıç seviyesi piyano eğitimi; Piyano eğitimi.

* Sorumlu Yazar. Tel: +90 537 524 8228 | Araştırma Makalesi.

Makale Tarihi Bilgisi. Gönderim: 17.02.2021, Kabul: 11.05.2021, Erken Görünüm: 17.10.2022, Basım: Aralık, 2022

Student Views on the Effect of the Flipped Learning Model on Beginner Piano Education

Abstract

This research was conducted with the aim of determining student views on the effectiveness of the flipped learning model in beginner level piano teaching. The study was conducted with qualitative research method. The study group consisted of three students who started their first year education in the Department of Music Education at KTU Fatih Faculty of Education in the 2015-2016 academic year with the purposeful sampling method and had never received piano training before. A piano teaching program developed in accordance with the flipped learning model was applied to the participants for eight weeks, and then the data obtained through a semi-structured interview were concluded by content analysis. As a result of the research, it was determined that the participants expressed the most stuck in their minds about the flipped learning model as video support, online support, and reducing anxiety about the lesson. Regarding the advantages of the model, it was determined that stated the WhatsApp interviews, that the model prevents forgetting, provides learning at an individual pace, and offers more applications. In addition, they found that it made them feel sincere, reduced anxiety in participants, increased student-teacher interaction, enabled active learning, and made learning more effective.

Keywords: Flipped learning; Inverted learning; Piano; Piao education for beginners; Piano education.

Extended Summary

Purpose

The technological and digital developments of today's world affect the whole life and cause education activities to be organized and transformed in accordance with these developments. In order to create learning and teaching environments suitable for these innovations, education researchers have been in search of new methods, techniques and models in recent years. Flipped learning is one of the models that can be defined as the arrangement of educational content by combining traditional learning methods with web-supported learning. Basically, it aims to teach by reversing the direction of learning activities. In traditional learning models, lesson activities are carried out in the classroom. In this system in which the teacher is active and the students are passive, the teacher teaches the lesson and gives homework to reinforce it. In

the translated learning model, the teacher enables students to learn the subject outside of school through online videos or moodles. In school, the subject is reinforced by practicing and discussions. In this model, the teacher is guiding and in a passive role as a guide. On the other hand, students are in a more active position in a flexible learning environment, with the opportunity to learn at their own learning speed and make more applications. Flipped learning is included in the literature with the keywords flipped learning, flipped classroom, inverted learning, inverted classroom. As in every field of education, every individual shows learning differences in piano education. Therefore, there is no single method or technique suitable for every student. In order to ensure a good learning, the piano teacher should be prepared by considering individual differences. This research was aimed with the aim of determining student views on the effectiveness of the flipped learning model in beginner level piano teaching.

Method

The study was conducted with qualitative research method. The study group consisted of three students who started their first year education in the Department of Music Education at KTU Fatih Faculty of Education in the 2015-2016 academic year with the purposeful sampling method and had never received piano training before. A piano teaching program developed in accordance with the flipped learning model was applied to the participants for eight weeks. The research data were collected through semi-structured interview questions prepared by the researcher. For the validity study of the interview form, the opinions of three faculty members who are experts in the field were consulted. Content validity was ensured by giving the final version in line with the opinions of experts. Finally, the data of the interviews were analyzed, concluded and tabulated

Results

As a result of the research, it was determined that the participants expressed the most stuck in their minds about the flipped learning model as video support, online support, and reducing anxiety about the lesson. Regarding the advantages of the model, it was determined that stated the WhatsApp interviews, that the model prevents forgetting, provides learning at an individual pace, and offers more applications. In addition, they found that it made them feel sincere, reduced anxiety in participants, increased student-teacher interaction, enabled active learning, and made learning more effective.

Discussion

Flipped learning increases professional motivation. Studies showing the contribution of flipped learning to motivation support this finding. These studies also include findings that students' willingness and motivation to come ready for the lesson increase (Akbel, 2018; Ma, 2021; Topalak, 2016; Yıldız, 2017). The model increases the students desire to be ready for the lesson. Wang (2018) states that flipped learning practices support increasing the enthusiasm of the student for the lesson. This model also helps to reduce anxiety and helps to come to class consciously. Similar to the results of our study, it is stated in the literature that the flipped learning model has an effect that decreases the student's performance anxiety (Ma, 2021; Sever, 2014; Topalak, 2016; Yıldız 2020).

Another effect of flipped learning is the finding that it strengthens the communication between student and teacher. Flipped learning makes learning more effective. Stone (2012) stated in his study that the participants thought that flipped learning provided great learning gains and had positive contributions to the learning process.

Conclusion

It is thought that studying the flipped learning model applied to students who have just started piano education with different sample groups in different scientific fields and age groups can contribute to future educational researches.

Giriş

Hızlı bir şekilde gelişerek değişen günümüz dünyasında teknoloji ve özellikle dijital teknoloji bütün hayatımıza girerek bizleri etkilemiş, geleneksel öğrenmelerin yanında gerek internet gerekse sosyal medya gibi araçlarla yaşayış ve düşüncelerimiz evrilerek daha evrensel boyutlarda bilgi, görgü ve düşüncelere ulaşmamıza neden olmuştur. Eğitim her çağda yeni nesilleri eğiterek onları dünya gelişmelerinin hızına ayak uydurabilen, bilim, sanat ve teknoloji alanlarında öncü olabilecek, yenilikler yaratarak kendisine, ailesine, ülkesine ve bütün dünyaya yararlı işler yapabilecek bireyler yetiştirmek amacını taşır. Eğitim etkinlikleri de bu gelişmelerden etkilenecek geleneksel öğrenme stillerinin yanında ve bazen de onların yerine yeni yöntem ve teknikler arayışlarına girmiştir.

Dijital teknolojilerin gelişiminin başta eğitim süreci olmak üzere insanların çeşitli ortamlardaki düşünüş ve davranış şekillerini büyük ölçüde

değiştirdiği bilinmektedir. Bu süreçte çağın getirdiği bütün dijital yeniliklere aşına, teknolojiyi hayatlarının her alanına alabilen ve bütün ihtiyaçlarında aktif ve kolayca kullanabilen yeni nesle “dijital yerli” denilmekte ve bu gelişmelere ayak uyduramayanlar ise “dijital göçmen” olarak adlandırılmaktadır (Prensky, 2001). Bu bağlamda yeni neslin dijital yerli olarak yetişmesi, teknolojiyi bütün hayatlarında gerektiği gibi kullanabilmeleri, dünya standartlarını yakalayıp geçebilecek dijital bilgiler ve formasyonla eğitilmeleri önem taşır. Bu amaçla teknolojiyi eğitim programlarının içine daha çok alan yeni öğretim modelleri denenmektedir.

Çağımızın eğitim düzeninin dijital yerli çağına uygun olarak düzenlenmesi öğrenenlerin bütün eğitim etkinliklerine dâhil olmalarına ve bu konuda daha istekli olmalarına yardımcı olacaktır. Çünkü teknoloji desteğindeki öğretim etkinlikleri öğrencilerin pasif ve kendisine hazır olarak verilen bilgileri öğrenen, öğretmenin ise aktif olarak anlatıcı, bilgileri veren ve bütün etkinliklerin tek yöneticisi olduğu bir konumdan destekleyici, yol gösterici ve rehber olduğu bir konuma taşır. Bu şekilde pasif durumdaki öğrenciler de öğrenme süreçlerinin tamamında aktif, araştıran, bilgiye ulaşmaya istekli ve ulaşan ve ulaştığı bilgileri değerlendirme gücüne sahip bireylere dönüşebilecektir.

Teknoloji ve geleneksel öğrenme ortamlarını birleştirerek eğitim ortamlarının kalitesini artırmaya yönelik öğrenme modellerinden birisi olan çevrilmiş öğrenme uluslararası alanyazında 2000’li yıllardan itibaren flipped classroom, flipp learning, inverted classroom anahtar kelimeleri ile görülmeye başlamıştır. Ulusal alan yazınıımızdaki çalışmalarda da ters yüz eğitim, ters yüz öğrenme, ters yüz öğretim, ters yüz edilmiş sınıf, döndürülmüş sınıf, çevrilmiş öğrenme, evde ders okulda ödev başlıkları ile özellikle son dönemlerde giderek daha çok denenmeye ve etkinlikler içinde daha çok uygulanmaya başlanmıştır (Topalak, 2016).

Çevrilmiş öğrenme modelinde geleneksel olarak derslerde öğretmenin sınıf içi derslerde doğrudan aktarma yoluyla gerçekleştirdiği etkinliklerin ardından ödev verme sırası ile ilerleyen süreç öğretmenin sınıf ya da okul dışında yaptıracağı uygulamalar ve okulda sadece ödev çalışmaları ve konularla ilgili daha çok uygulama yapmaya dönüşür (Kelso, 2015). Çevrilmiş öğrenme; esnek öğrenme ortamı, öğrenme kültürü, amaçlı içerik ve profesyonel eğitimci öğelerini içerir (Flipped Learning Network, 2014). Bu modele uygun hazırlanan öğrenme ortamlarında öğretmen tarafından ders içeriklerine uygun olarak çevrimiçi videoların kullanıldığı dersler hazırlanır. Daha sonra bu derslere

öğrencilerin erişimi sağlanır. Okuldaki dersten önce ilgili konu ve içeriği çevrimiçi videolar aracılığı ile öğrenen ve bu bilgi ile derse gelen öğrenci ile konuyu anlatma ve soru cevap merhalesi okula gelmeden tamamlanmış olur. Bu sayede ders içinde doğrudan problem çözüme ya da tartışma gibi etkinliklere geçilebilir ve konular öğrenciler tarafından daha derinlemesine öğrenilerek öğrenmenin kalıcılığı sağlanabilir. Şendurur'a göre (2001, s.147) "*Bireyler arasında fiziksel, zihinsel, ruhsal, güdü, hazır bulunuşluk, kişilik, öğrenme hızı, çalışma alışkanlıkları ve öğrenme biçimi gibi birçok özellikler açısından farklılıklar bulunmaktadır.*". Öğrenme hızı, şekli ve yolları ayrı olan öğrenciler bu videoları kendi öğrenme hızlarına göre tekrarlarla dinleme ve öğrenme şansına sahip olurlar ve eğitimde bireyler arasındaki bilişsel öğrenme farklılıklarından kaynaklanan problemlerin çözülmesinde yeni fırsatlar sağlar (Kim, Park ve Joo, 2014).

Mesleki müzik eğitiminin boyutlarından birisi olan çalgı eğitiminin en temel ve önemli paydaşlarından birisi olan piyano geniş ses aralığına sahip bir çalgıdır. Bu yönü ile müzik teorisinden ses eğitimine, şarkı öğretiminden ses ve çalgılara eşliklemeye hatta sadece kendi başına bir dinleti enstrümanı olarak kullanıma olanak sağlar. Entonasyon problemi yoktur. Basılan notadan doğru ve temiz sesleri çıkarır. Bütün bu özellikler piyanoyu müzik eğitiminin gerek genel gerek özengen gerekse mesleki müzik eğitiminde etkin kullanılmaya elverişli kılar. Müzik eğitimi eğitimi eğitim kurumlarındaki uygulayıcıları olan müzik öğretmenlerinin piyanoya yönelik bilgi ve becerileri kazanması bu bağlamda çok önemlidir (Bobetsky, 2004; Jelen, 2013). Çünkü "*İyi bir piyano eğitimini almış ve çalgısına hâkim bir öğretmen, bu sayede derslerinde daha etkili olacak, saygınlık kazanacaktır.*" (Görsev, 2006, s.31).

Piyano eğitimi temelde çalgının gerekliliklerine yönelik teknik ve müzikal davranışların oluşturulmasını kapsayan ancak işlevsel ve etkili olarak uygulanabilmesi uzun zaman alan bir süreçtir (Jelen, 2013). Piyano eğitimine başlangıç merhalesinde öncelikle oturuş ve duruş pozisyonlarından başlanarak bütün teknik ve müzikal öğeler birlikte öğretilmeye çalışılmakta aynı zamanda da çalgının uygulama pratiğine başlanarak etütlerden ve egzersizlerden yararlanılarak devam edilmektedir (Babacan, 2014). Eğitimin bütün alanlarında olduğu gibi piyano eğitimi ve öğretiminde birtakım sorunlar ve güçlükler yaşanmakta ve bu durum öğrenimin kalitesini etkilemektedir. Yapılan çeşitli çalışmalarda bu sorunlar ele alınmaktadır.

Ercan'a göre (2008) dört farklı "sorunlu öğrenme modeli" vardır.

Bunlar öğrencinin müzikal duyarlılığa karşın sınırlı teknik beceriye sahip olma, teknik sorunları aşmış olmasına karşın müzikaliteden yoksun olma, ayrıntılarla uğraşma nedeniyle yavaş ilerleme ve önsezi ve müzikaliteye sahip olmakla birlikte ayrıntıları gözden kaçırma olarak sıralanabilir. Eğitimin her alanında olduğu gibi piyano eğitiminde her birey öğrenme farklılıkları gösterir. Bu nedenle her öğrenciye uygun tek bir yöntem ya da teknik yoktur. İyi bir öğrenme sağlanması için piyano öğretmenin bireysel farklılıkları göz önünde bulundurarak farklı yöntem/tekniklerin kullanılması ve bunları pedagojik olarak basamaklandırarak bir öğretim programı uyarlayıp uygulayabilmesi gerekmektedir (Gökbudak, 2013). Çünkü her öğrencinin kavrama ve algılama düzeyi farklıdır ve her öğrenciden eşit başarı ve eşit sürede öğrenim beklenmemelidir (Yazıcı, 2013). Piyano eğitimi açısından da bu bireysel öğrenme farklılıklarını en aza indirebilecek modellerden bir tanesi “çevrilmiş öğrenme” olarak düşünülebilir. Bu çerçevede düşünüldüğünde alanyazında müzik eğitimi alanında çevrilmiş öğrenme modelini konu alan çalışmalarından bazıları şunlardır:

Akbel (2018) Türk müziğinde çello eğitimi için çevrilmiş öğrenme modelinin uygulanabilirliği ile ilgili öğrenci ve öğretim elemanlarının görüşlerini aldığı çalışmada çevrilmiş öğrenme modeli uygulamasının öğrencilerin performanslarını artırdığını, bütün katılımcıların modele ilişkin olumlu ve yararlı bulduğu ve bütün öğretmenler yönünden modelin çello eğitiminde kullanılabilir bulunduğu sonuçlarına ulaşmıştır.

Doi (2016) yürütmüş olduğu 1. sınıf lisans öğrencilerinin müzik araştırma yöntemleri dersinde çevrilmiş öğrenme metodolojisinin uygulanmasını konu alan çalışmasında çevrilmiş öğrenme ortamına göre düzenlenmiş müzik sınıfında öğrencilerin müziğe yönelik kütüphane araştırmalarının arttığını tespit etmiştir. Ayrıca bu yöntemin müzik dersine yönelik özgüveni arttığını belirterek öğrencilerin videolar yoluyla ders saatinden önce ders içeriklerini öğrenmelerine izin vermenin uygun hızda öğrenme ve gerekli görüldüğünde içeriği gözden geçirme fırsatı sunması yönünden olumlu bulunduğunu ifade etmiştir.

Ma (2021) öğrencilerin öğrenme motivasyonlarını ölçen çevrilmiş öğrenmeye dayalı bir müzik eğitimi dersi çalışması yürütmüş ve çevrilmiş öğrenme ortamlarının öğrencilerin motivasyonlarını artırıp artırmadığına tartışmıştır. Araştırmasının sonucunda çevrilmiş öğrenmeye dayalı olarak hazırlanmış müzik eğitimi derslerinin öğretim müfredatı açısından olumlu öğretim

sonuçları sağladığını tespit etmiştir.

Sever ve Sever (2017) “Müzik dersinde çevrilmiş öğrenme uygulamasının öğrencilerin özdeğerlendirme durumlarına etkisi” başlıklı araştırmalarında çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan müzik derslerine ilişkin görüş ve algıları tespit etmek üzere geçerli ve güvenilir bir ölçek geliştirmişlerdir.

Sever (2014) “Bireysel çalgı keman derslerinde çevrilmiş öğrenme modelinin uygulanması” başlıklı araştırmasını durum çalışması modelinde gerçekleştirmiştir. Araştırmasının sonucunda bireysel çalgı keman dersinde çevrilmiş öğrenme modelinin kullanımının zaman kazandırdığını, öğrenmeyi planlı hale getirdiğini, öğrencide performans kaygısını azalttığını ve videolar aracılığı ile derslerde üst düzey becerilere odaklanılmasına olanak sağladığını tespit etmiştir.

Topalak (2016) doktora tezi olarak çevrilmiş öğrenme modelinin başlangıç seviyesi piyano öğretimine etkisini çalışmasını karma araştırma yöntemlerinden açıklayıcı desenle gerçekleştirmiştir. Araştırma sonucunda çevrilmiş öğrenme modeli ile geleneksel öğrenme modeli arasında doğru ritimle ve kabul edilebilir bir tempoda çalabilmede, müzikalitede, teknik davranışlarda ve parça bütünlüğü alanlarında deney grubu yönünde olumlu bir farklılaşma olduğunu tespit ederek piyano eğitiminde yararlı bir model olarak farklı derslerde de kullanılabileceğini belirtmiştir.

Yıldız (2017) doktora tezi çalışmasında flüt eğitiminde ters yüz öğrenme modelinin öğrencilerin akademik başarıları, motivasyonları ve performansları üzerine etkisini incelemiştir. Deneysel desenle yürüttüğü çalışmasının sonunda flüt eğitimi alan deney grubu öğrencilerine uygulanan ters yüz öğrenme modeli etkinliklerine dayalı programın geleneksel öğretime kıyasla daha etkili ve geliştirici bir program olduğunu tespit etmiştir.

Yapılan çalışmalar modelin müzik eğitiminin boyutlarından çalgı eğitiminde kullanımını önermekte ve yararlı bulmaktadır. Çünkü çevrilmiş öğrenmede sınıf dışı etkinliklerde videolar aracılığı ile teorik ve temel alt yapının anlatılması öğrencinin ders içinde öğretmen eşliğinde daha fazla pratik yapabilmesine olanak sağlayabilir. Ayrıca öğrenciler çevrimiçi ortamda da uygulamada zorlandığı konularda öğretmeninden yardım alabilir. İlgili alanyazın tarandığında müzik eğitimi alanında çevrilmiş öğrenme modeline yönelik çalışmalara rastlanmakta ancak mesleki eğitim yönünden başlangıç piyano eğitimi alanında yapılmış herhangi bir çalışmaya rastlanılmamaktadır.

Çalışmanın bu yönü ile alana katkı sağlayabileceği düşünülmektedir.

Çevrilmiş öğrenme modelinin başlangıç seviyesi piyano öğretimindeki etkililiğine yönelik öğrenci görüşlerinin belirlenmesi amacı ile yapılan çalışmada “Başlangıç düzeyi piyano eğitiminde çevrilmiş öğrenme modeline ilişkin öğrenci algıları nasıldır?” problem cümlesi doğrultusunda aşağıdaki alt sorulara cevap aranmıştır:

Katılımcılara göre;

- Çevrilmiş öğrenme nedir?
- Destek alınan videoların öğrenmeye katkısı ne yöndedir?
- Çevrimiçi videoları düzenli izlemeye teşvik eden unsurlar nelerdir?
- Çevrilmiş öğrenmenin avantajları ya da dezavantajları nelerdir?
- Çevrilmiş öğrenmenin derse katkısı ne yöndedir?
- Çevrilmiş öğrenmenin uygun olduğu başka dersler var mıdır?
- Çevrilmiş öğrenmenin bireysel tanımı nasıldır?

Yöntem

Bu bölümde araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama araçları, veri toplanması ve analizi yer almaktadır.

Araştırma Modeli

Yapılmış olan bu araştırma nitel araştırma desenlerinden birisi olan durum çalışması prensiplerine göre şekillendirilerek gerçekleştirilmiştir. Çünkü durum çalışması Yıldırım ve Şimşek’e (2013, s.313) göre “*nasıl ve niçin sorularını temel alan, araştırmacının kontrol edemediği bir olgu ya da olayı derinliğine incelenmesine olanak veren bir araştırma yöntemidir*” ve “*çalışmaya konu olan ortam veya olayların bütüncül bir yorumunu hedefler*”. Farklı branşlarda çevrilmiş öğrenme ortamları ile düzenlenilerek yapılmış araştırmalar alanyazında karşımıza çıkmaktadır. Ancak alanyazın tarandığında müzik alanı ve özellikle başlangıç piyano eğitimi ile ilgili benzer bir çalışmaya rastlanmamıştır. Başlangıç piyano eğitiminde çevrilmiş öğrenme modelinin kullanımının öğrenciler yönünden gerek çalışma süreci gerekse öğrenme ortamlarına yönelik algılarını detaylı bir şekilde ortaya koymak amacıyla çalışma durum çalışması olarak desenlenmiştir.

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubu amaçlı örnekleme yönteminden ölçüt örnekleme ile seçilmiştir. Bu seçimde “*önceden belirlenmiş bir dizi ölçütü karşılayan bütün durumların çalışılması*” hedeflenir (Yıldırım ve Şimşek, 2013,

s.140). Bu çalışmaya yönelik olarak belirlenen ölçüt katılımcıların daha önce hiç piyano eğitimi almamış olmalarıdır. 2015-2016 eğitim-öğretim yılında KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı birinci sınıfta öğrenim görmeye başlayan öğrenciler arasında güzel sanatlar lisesi çıkışlı olmayan ve daha önce hiç piyano eğitimi almamış yalnızca dört öğrenci olduğu tespit edilmiştir. Ancak bu öğrencilerden bir tanesinin belirli bir süre piyanoda özel ders almış ve bölüm sınavlarına da piyano çalarak girmiş olduğu belirlenmiş ve bu öğrencinin de çalışma grubu kapsamı dışında tutulmasına karar verilmiştir. Böylece araştırmanın çalışma grubunu bu üç öğrenci oluşturmuştur.

Veri Toplama Araçları

2015-2016 eğitim öğretim yılının güz döneminde yürütülmüş olan araştırmada, öncelikle KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalına ait ders içerikleri, hedefler ve çıktılar incelenerek piyano eğitime ilişkin ders içerikleri çevrilmiş öğrenme modeline uygun şekilde düzenlenerek bir program geliştirilip oluşturulmuştur. Çalışmanın yapılması ve 8 hafta sürmesi planlanmıştır. Çevrilmiş öğrenme modelinin uygulanacağı programın geliştirilmesi merhalesinde öncelikle çalışmanın yürütüldüğü bölümün birinci sınıf birinci dönem mevcut piyano ders içeriği incelenmiştir. Mevcut program bu dersi almaya başlayan öğrencilerin daha önce piyano eğitimi almamış olduğu varsayımı ile oluşturulmuştur. Program piyano I dersi, piyanoda temel davranışlar (doğru oturuş ve ellerin piyanodaki konumu) hakkında bilgi ve beceriler, temel piyano tekniklerinden biri olan legatoyu geliştiren çalışmalarla başlamaktadır. Ardından zıt yönde ve paralel dizi ile beş parmak çalışmaları, kolların serbestliği için gerekli teknik çalışmalar, iki elin bağımsızlığını kazandırıp geliştirecek çeşitli alıştırmalar, deşifraj çalışmaları, alıştırma, etüt ve yapıtların çalışılmasında izlenecek yöntemler, müziksel ifade (piano, forte), cümleme ve uygulamalı çalışmalarla devam etmektedir (KTÜ, 2015). Çalışmanın yapıldığı bölümde başlangıç piyano metodu olarak Burkard piyano metodunun kullanılmasından dolayı, çalışmada bu kitabın etütleri temel alınarak çevrilmiş öğrenme modeline uygun bir program geliştirilmiştir (EK1). 8 hafta sürmesi planlanan taslak programın hazırlanmasında müzik eğitimi alanından program geliştirme uzmanı bir öğretim üyesinden konu ve içerik planlamasına ilişkin bilgi alınmış ve programın her merhalesinde görüşlerine ve onayına başvurulmuştur. Böylece hazırlanan program son haline getirilip uygulanmıştır.

Çalışmanın yürütüldüğü üniversitede, çalışmanın gerçekleştirildiği dönemde piyano dersleri bir ders saati içerisinde üç öğrenci ile yürütülmüştür. Piyano dersi bireysel bir derstir ve 40 dakikalık sürelerde uygulanmaktadır. Ancak üç öğrencinin aynı dersi paylaşması nedeni ile bir ders saati süresinde teorik konuları ve uygulamaları yapabilme olanakları her bir öğrenci için ortalama 13 dakikaya düşmüştür. Öğrencilerin piyano derslerine başladıklarında bilmeleri gereken çalgıya ilişkin temel bilgiler (piyanonun tanıtımı, oturuş, duruş, ellerin konumlandırılması gibi) ile derslerinde yer alan teorik konuların ve çalışma parçalarını tanıma ya da notaları okuma gibi etkinliklerin ders öncesinde videolar aracılığı ile anlatılmasının uygulamaya daha fazla zaman ayırabilme olanağı sağlayacağı düşünülmüştür.

Bu amaçla ders içeriklerine uygun olarak videolar hazırlanmıştır. Ders videolarının hazırlanmasında alanyazın taranmış ve yapılan çalışmalarda video sürelerinin on-on beş dakikayı aşmayan içeriklerle hazırlanması gerektiği belirlenmiştir (Demetry 2010; LeCornu, 2015; Turan ve Göktaş, 2015). Ortalama 15 dakika süren ders içerikleri ile hazırlanmış olan videolar sadece katılımcıların görebildiği bir Facebook hesabı üzerinden öğrencilere yollanmıştır. Öğrenciler derslere gelmeden önce ön bilgileri kendi öğrenme hızlarında öğreninceye kadar izleyerek gerekli pratikleri ve uygulamaları yapma olanağı bulmuşlardır. Böylece derse geldiklerinde videolarda yer alan temel teorik konular kısaca tekrar edilerek hatırlatılmış ve teoriye ayrılması gereken süre kısaltılarak piyanoda uygulamaya ayrılan süre artırılmıştır.

Bunların yanı sıra oluşturulan bir WhatsApp grubu ile öğrencilerin süreç boyunca hem kendi aralarındaki hem de ders öğretmeni ile iletişimleri sağlanmış, her soru ve sorunları ivedilikle çözümlenmeye gayret edilmiştir.

8 hafta olarak planlanan sürecin ilk 7 haftasında hazırlanan programa uygun dersler yapılmış son haftasında ise ara sınav gerçekleştirilmiştir. Yürütülmüş olan bu çalışma öğrenci başarısına değil süreç ile ilgili görüşlerine odaklandığı için değerlendirme ve başarı araştırma kapsamı dışında tutulmuştur. Programın sonunda öğrencilerin çevrilmiş öğrenme modelinde yürütülmüş olan dersler ve içerikler ile ilgili düşüncelerine ulaşmak amacı ile araştırmacı tarafından hazırlanan ve 12 sorudan oluşan “öğrenci görüşme soruları” doğrultusunda yarı yapılandırılmış görüşme soruları uygulanmıştır. Hazırlanan görüşme formunun kapsam geçerliği için alanda uzman üç öğretim üyesinin görüşlerine başvurulmuştur. Öğretim üyelerince görüşme formundaki sorular çalışmanın amacına uygun ve anlaşılır bulunmuş herhangi bir görüş

ayrılığı olmamıştır. Çalışma grubuna uygulanan bu görüşmeler “öğrenci görüşme sorularında” yer alan soruların sorulması ve cevapların ses kayıt cihazı ile kaydedilmesi yoluyla gerçekleştirilmiştir. Her katılımcı ile yapılan görüşmeler otuzar dakika sürmüştür. Bu sorular aracılığı ile öğrencilerin çevrilmiş öğrenme modeli ve çalışma sürecine ilişkin düşüncelerine ulaşılmış, katılımcıların yaşadıkları deneyimsel çıkarımlarından, bakış açılarından mümkün olduğunca yararlanılmaya çalışılmıştır. Ses kayıt içerikleri yazıya döküldükten sonra katılımcıların ilk görüşmeden çıkarmak ya da eklemek istedikleri görüşleri olabileceği ihtimali ile yazılı dökümanlar katılımcılara tekrar dağıtılmış, geri gelen dönütler ile bazı bilgiler görüşme dökümlerine eklenmiştir. Hiçbir katılımcı görüşme dökümanlarında bulunan herhangi bir bilgiyi çıkarmak istememiştir. Genel etik kurallarına göre de araştırmanın katılımcıları görüşme metinlerini yayınlanmadan önce okuyabilmeli, gözlemleyebilmeli ve sunumun içeriğini tartışabilmelidir (Glesne, 2014).

Veri Toplanması ve Analizi

Çalışmada öngörülen 8 haftalık programın sonunda yarı yapılandırılmış görüşmelerin uygulanması yoluyla verilerin elde edilmesinin ardından öncelikle ses kayıtlarının metinsel dökümleri yapılmış ve tek tek ayrıntılı biçimde okunmuştur. Ardından her bir soruya ilişkin cevaplar bütün görüşme dökümlerinin içinden tespit edilerek ilgili sorunun altına yığma işlemi yapılmıştır. Bu şekilde bölümlere ayrılan görüşme dökümleri araştırma amacı ve görüşme soruları çerçevesinde kavramsallaştırılmış, daha sonra ise tema ve alt temalara ayrılarak tablolaştırılmıştır. İlgili tablolar görüşme dökümlerinden örnek görüşler alınarak desteklenmiş ve yorumlanmıştır. Daha sonra bütün veriler alanda uzman iki akademisyenin görüşüne yollanmış, onların sunmuş oldukları görüşler doğrultusunda veriler üzerinde gerekli düzeltmeler ve değişimler yapıp son okuması tamamlandıktan sonra dökümanlara son hali verilmiştir. Zira nitel bir çalışmanın güvenilirliği, araştırmanın mümkün olan en detaylı şekilde okuyuculara aktarılması ile mümkündür (Yıldırım ve Şimşek, 2013).

Bulgular

Bu bölümde çalışmanın verilerinden elde edilen bulgulara yer verilmiştir. Tablo 1’de çalışma grubunu oluşturan öğrencilerin “çevrilmiş öğrenmeyi çağrıştıran ifadeler” temasını oluşturan alt temaları görülmektedir. Görüşmelerden elde edilen veriler incelenerek betimlenmiş ve elde edilen verilerden alıntı yapılarak desteklenmiştir. Buna verilen cevapların incelenmesinden “video desteği” alt temasına bütün katılımcıların cevaplarında rastlanmıştır.

Tablo 1. Katılımcıların Çevrilmiş Öğrenme ile İlgili İfadeleri

Tema	Alt temalar	Katılımcı
Çevrilmiş öğrenmeyi çağrıştıran ifadeler	Video desteği	K1, K2, K3
	Online destek	K1, K2
	Derse ilişkin kaygıyı azaltma	K2, K3
	Çalışma zorunluluğu hissetme	K1, K2
	Derse hazır gelme	K1, K2
	Nota okumaya yardım	K1

Alt tema ile ilgili örnek dökümler şöyledir:

“Ben düz lise çıkışlıyım. Daha önce de piyanoyu hiç bilmiyordum. Çalışırken takıldığım yerlerde kendi kendime çözemiyordum. Diğer arkadaşlarıma da her zaman sormaya utanıyordum. Sizin yolladığınız videolardan bakıyordum. Sorunu çözüyordum... Videolar çok etkili oldu. Güzel sanatlar mezunu değilim ama onlarla aramdaki farkı kısa sürede kapattım.” (K1)

“... size soracağım her şeyi zaten dersten önce videolarla yolluyordunuz... Kendi başıma daha fazla çalışma şansı getirdi. Piyano da daha kolay ve hızlı ilerlememe/gelişmeye yardımcı oldu.” (K2)

“Ben biraz geç öğrenen birisiyim. Oradaki videolar oldukça yardımcı oldu. Çünkü ben yavaş yavaş kendime göre öğrenerek ilerledim. Şu anda çalışıyorum.” (K3)

Bu bulgular, çevrilmiş öğrenmenin bireysel hızda öğrenmeye yönelik olumlu etkisini ortaya çıkarmaktadır. “Online destek” alt temasını oluşturan örnek dökümler:

“...Videodan da anlamazsam size soruyordum, internet üzerinden her zaman size ulaşma şansımız oluyordu. Anlamama şansımız olmuyordu.” (K1)

“Soracağımız her şeyi online sorabiliyorduk daha derse gelmeden önce bile anlamadığımız hiçbir yer kalmıyordu... Daha sonra geleneksel yöntemle derslere geçtiğimizde açıkçası zorlandım gözlerim videoları ve online görüşmelerimizi aradı... Çalışırken sürekli size fotoğraf ve video yolluyorduk. Hocam biz çalışıyoruz diye bu bizi çalışmak zorunda bırakıyordu. Çekip yolladığımız çalışma videolarından hatalarımızı siz bize söylüyordunuz ve biz orada çalışırken cevap gelince hatamızı hemen düzeltme şansı buluyorduk. Böyle olunca pekiştirilmiş oluyordu.” (K2)

Bu bulgular sonucunda katılımcıların online/çevrimiçi desteğin öğrenmeye etkili olduğunu düşündükleri ortaya çıkmaktadır. “Derse ilişkin kaygıyı azaltma” alt temasını belirleyen örnek dökümler şöyledir:

“Piyanoya yönelik başta çok kaygılarım vardı. Bu şekilde dersleri

işlemeye başlayınca bütün kaygılarım azaldı. Çünkü size soracağım her şeyi zaten dersten önce videolarla yolluyordunuz. Ya da soracağımız her şeyi online sorabiliyorduk. Bu kadar endişe duyduğum bir çağda beni bu şekilde rahatlatması çok iyi hissettirdi.” (K2)

“Başlangıçta piyano ile olan kaygılarım vardı. Piyanoda iki eli kullanıyoruz. Yani beynimizin iki tarafını da kullanmış oluyoruz. Önce bunun çok zor olacağını düşünüyordum ama korkularımın yersiz olduğunu anladım.” (K3)

Örnek dökümler incelendiğinde katılımcıların derse çalışma zorunluluğu hissettikleri ortaya çıkmaktadır. Bu zorunluluğa örnek olarak şu görüşler paylaşılabilir:

“Çalışma zorunluluğu oldu. Bu şekilde çalışmasak çalışmadan da gelebilirdim. Çünkü whatsapp grubumuzdan siz soruyordunuz çalıştınız mı diye. Çalışma zorunluluğu oluyordu. Biz bu çalışma süresi bittikten sonra normal şekilde derslerimize devam ettik ama ben bunda daha çok çalışma zorunluluğu hissediyordum.” (K1). “Aslında bu sistemle daha çok çalışıyorsunuz ya da çalışmak zorunda kalıyorsunuz ama bu öğrenmeyi daha etkiliyor. Daha çok çalışmak istiyoruz yani olumlu yönde etkiliyor.” (K2)

Bu bulgu doğrultusunda, çevrilmiş öğrenmenin bir dersi kavrama ve pekiştirmede önemli bir merhale olan tekrar yapmaya teşvik ettiği, çalışma zorunluluğu hissettirdiği söylenebilir. “Derse hazır gelme” alt teması ile ilgili ise K1 görüşünü şöyle bildirmiştir:

“Sadece yüz yüze yaptığımız derslerimiz bu yöntemle göre daha zayıf bence. Bu şekilde yapınca dersten önce o günkü öğreneceklerimizi bilerek geldik ve öğrenmeye derste devam ettik. Ama diğer türlü sadece derste başlayıp bitirerek bir hafta sonraki diğer derste devam edecektik. En önemli etkisi de bence derse ne öğreneceğimizi bilerek gelmek oldu. Notaları bilmiyordum o nedenle yavaş okuyordum. O konuda da çok yardımı oldu. Güzel sanatlar mezunu değilim ama onlarla aramdaki farkı kısa sürede kapattım.” (K1)

Çevrilmiş öğrenmenin müzik eğitiminde temel olabilecek, notaları tanıma ve hızlı nota okumaya ilişkin olarak da olumlu yönde sonuç verdiği söylenebilir.

Tablo 2. Destek Alınan Videoların Öğrenmeye Katkısı

Tema	Alt temalar	Katılımcı
Videoların içerikleri	Bireysel hızda öğrenmeyi destekleyen nitelikte	K1, K2, K3
	Anlaşılır	K1, K2
	İşitsel ve görsel hafızayı destekleme	K3
	Öğretici	K2,
	Özgüven kazandırma	K1

Videoların “Bireysel Hızda Öğrenmeyi Destekleyen Nitelikte” olduğuna ilişkin alt temayı oluşturan görüşme dökümleri şu şekildedir:

“Dersimiz haftada bir olduğu için videoları aldıktan sora çalışmamız ve öğrenmek için tekrar yapmamız için yeterince zamanımız oluyordu.” (K1)

“...Çünkü istediğim kadar açıp izleme imkânı buldum. Öğrenebileceğim kadar izledim. Siz sanki sürekli benimle birlikteymişsiniz gibi oldu. Sanki sürekli cep telefonumdaydınız. Her çalışırken baktım izledim ve çalıştım.” (K2)

“Videoların piyanoyu öğrenmemde olumlu etkileri oldu. Öğrenme hızımı kendim ayarlayabildim. Öğreninceye kadar izleyerek çalışıyordum. İstediğim zaman açıp seyrettim. Yardımcı oldu. Telefonlarımız zaten her zaman yanımızda. Piyano olan bir yere gittiğimizde mesela bir kurs yerine ya da okulda veya evde çalışırken videolar unuttuğumuz ya da çalamadığımız yerlerde bize destek oluyordu.” (K3)

“Anlaşılır Olma” alt temasındaki K1 ve K2 görüşleri şu şekildedir:

“Videolar çok anlaşılır şekildedeydi. Yeni başladığımız için her şey tane tane ve çok anlaşılırdı. Bu benim piyanoyu öğrenmemde daha çok hız kazandırdı.” (K1)

“Gerek içerikler gerekse anlatım olarak ihtiyacımız karşılıyordu. Öğretici ve bilgilendirici videolardı. Yolladığımız videolar piyanoya başlayarak öğrenmemde olumlu yönde çok etkili oldu.” (K2)

Videoların “öğretici” olduğuna dair alt tema ile ilgili K2 “Gerek içerikler gerekse anlatım olarak ihtiyacımız karşılıyordu. Öğretici ve bilgilendirici videolardı. Yolladığınız videolar piyanoya başlayarak öğrenmemde olumlu yönde çok etkili oldu.” şeklinde görüşünü bildirmiştir. “İşitsel ve Görsel Hafızayı Destekleme” alt teması ise K3’ün “...Videolar işitsel ve görsel hafızamı destekliyor ve öğrenmemi hızlandırıyordu” ifadesi ile oluşmuştur. “Özgüven Kazandırma” alt teması K1’in “...güzel sanatlar lisesi mezunu arkadaşlarım ile bir dönemde aynı şeyleri çalmaya başladık. Bu benim için o kadar güzel ve önemli ki...” görüşleri ile desteklenmektedir.

Tablo 2 incelendiğinde katılımcıların videolardan aldıkları desteklerin kendilerini olumlu yönde etkilediğini bunun da piyano öğretimlerinde yardımcı olduğunu düşündükleri söylenebilir. Yorumlardan ders için hazırlanmış olan videoların öğretmenin sürekli yanlarında olduğu bir kişisel eğitim aracı olarak algılandığı da söylenebilir.

Tablo 3. Çevrimiçi Videoları Düzenli İzlemeye Teşvik Eden Unsurlar

Tema	Alt temalar	Katılımcı
Videoları izleme nedenleri	Rekabet	K1, K2, K3
	Mesleki motivasyon	K1, K2
	Bireysel çalışmayı düzenleme	K3

“Videoları izleme nedenleri” temasına ilişkin ilk alt tema “Rekabet” kavramında toplanmıştır. Buna göre bütün katılımcılar bölümdeki diğer arkadaşları ile rekabet edebilmek, güzel sanatlar lisesi mezunu sınıf arkadaşlarına kısa sürede yetişebilmek amacındadır. Bu alt temaya ilişkin örnek dökümler:

“Kendimi ilerletmek ve güzel sanatlar lisesi mezunu arkadaşlarımla aynı yarışın içerisinde kendimi hissetmek istedim. Ben de varım demek istedim ... arkadaşlarımla rekabet edebilme şansına daha kısa sürede kavuştum. Dediğim gibi çok daha hızlı ilerleme şansını bulduk.” (K1)

“...Diğer arkadaşlarıma yani GSL çıkışlı arkadaşlarıma yetişmek istiyordum. Çünkü onların olduğu yerde biz biraz eziliyorduk. GSL çıkışlı arkadaşlarımda olduğu yerde kendime azalmış olan özgüveni yeniledim bu yöntemle. En azında piyano dersleri için daha hızlı ilerledim.” (K2)

“GSL lisesi mezunlarına karşı ve kendi çalışma grubumdaki diğer arkadaşlarımda da gerisinde kalma endişesi beni çalışmaya ve videoları düzenli izleyip daha çok çalışmaya teşvik etti.” (K3)

Bir diğer alt tema olarak belirlenen “Mesleki motivasyon”u oluşturan yorumlardan örnekler şöyledir:

“Ben de müzik okuyorum. Meslek olarak bu işi yapacağım ve ne kadar çok ve çabuk öğrenirsem o kadar avantajlı olurum diye düşünüyordum. Mesleki olarak gelişme kaygısı beni daha da fazla çalışmaya sevk etti.” (K1)

“Çünkü piyanoyu öğrenmek istiyordum. Bu benim mesleğim olacak ve ne kadar iyi öğrenirsem o kadar iyi öğretim.” (K2)

Çalışma sırasında çevrimiçi olarak kendilerine yollanan videoların “Bireysel çalışmalarını düzenlediğini” düşünen K3’ün yorumu dikkat çekmiştir: *“Videoları düzenli izledim. Çünkü siz sürekli kontrol ediyordunuz. Ben de kendime bir çalışma zaman tablosu programı hazırladım. Beni düzene sokması açısından iyi oldu.”* (K3)

Bütün bu bulgular doğrultusunda çevrilmiş öğrenmenin öğrencilerin günlük çalışmalarını düzene sokma ve böylece gelişmelerine katkıda bulunduğu düşünüldüğü söylenebilir.

Tablo 4. Çevrilmiş Öğrenmenin Avantajları

Tema	Alt temalar	Katılımcı
Çevrilmiş öğrenmeyi sevme nedenleri	WhatsApp görüşmeleri	K1, K2, K3
	Unutmayı önleme	K1, K2
	Bireysel hızda öğrenme	K1
	Daha çok uygulama yapma fırsatı	K1, K2
	Samimiyet	K2
	Kaygıyı azaltma	K2
	Derse bilerek gelme	K1
	Çevrimiçi destek	K3

“Çevrilmiş öğrenmeyi sevme nedenleri” temasına ait alt temalar Tablo 4’te görülmektedir. İlk alt tema olan “WhatsApp görüşmelerini” oluşturan örnek dökümler şöyledir:

“Bu gruptaki arkadaşlarımla da bir rekabet ortamı oldu. Şöyle ki: Orda arkadaşlarım videoları izlediklerini ve çalıştıklarını yazınca ben de hemen “ben geri kaldım herkes çalışmış” diye düşünüp çalışmaya oturdum. Geri kalmak istemiyordum. Vicdan azabı çekiyordum. Bu durum da çalışmamı artırdı.” (K1)

“WhatsApp görüşmelerinde sizin yönlendirmeleriniz bizi zorlamanız da çok etkili oldu. Ben çalışmayı çok seven birisiyim Anadolu Lisesi çıkışlıyım. Sınıftaki birçok kişiden daha da çok çalışıyorum. Bu anlamda sizin bizi online olarak takip etmeniz bir yerde zorlamanız benim çok hoşuma gidiyordu. Beni önemsedığınızı düşünüyordum. Hocam beni bu kadar önemserken ve bu kadar öğretmeye çalışırken ben daha çok çalışmalıyım diye düşünüyordum. Arkadaşlarımın yazdıklarını okuyunca onların çalıştıklarını görünce ben de hemen çalışmaya gidiyordum. Geri kaldığımı düşünmek istemiyordum.” (K2)

“WhatsApp görüşmeleri bizi motive ediyordu, sizin yazdıklarının da çalışmamız gerektiğini hatırlatıyordu.” (K3)

Dolayısıyla “WhatsApp görüşmeleri”, yapılan çalışmanın en büyük avantajlardan birisi olarak düşünülebilir. “Unutmayı önleme” alt temasına ait örnek dökümler:

“...her istediğimizde her çalıştığımızda açıp izledik ve çalıştık. Hem öğrenme hızım arttı. Bakıyorum anlamadım tekrar tekrar izliyorum. Size de sürekli sormak zorunda kalmıyorum.” (K1)

“Geleneksel öğrenme yönteminde bana önemli yerler gösterildi ama ben dersten çıkınca hepsini hatırlayamadım ve unuttuklarım oldu. Çevrilmiş öğrenmede unuttuklarımı da videolar yoluyla hatırladım.” (K2)

Bu yöntemin avantajlarından birisi olarak “bireysel hızda öğrenmenin kendisi için önemli” olduğunu belirten K1 düşüncelerini şu şekilde ifade

etmiştir: “Piyano çalmak çok zor bir çalgı aleti öğrenme hızım kesinlikle kendi hızımda oldu. Videodan istediğim kadar izleme şansı buldum.” Daha çok uygulama yapma fırsatı sunan bir yöntem olarak ifade eden katılımcılar ise görüşlerini şu şekilde bildirmiştir: “Özgüvenim de daha çabuk ve iyi ilerlediğimi görünce arttı. Yapabildiğimi gördüm. Yapabildikçe de daha çok uygulama yapma olanağım ve isteğim oldu.” (K1), “Derse daha çok katılma olanağı daha çok uygulama yapma fırsatı bulduk.” (K3).

Bu yöntemle “samimiyet”in arttığını ifade eden K2 “Sizinle iletişimimiz daha sıcak ve yakın oldu.” sözleri ile görüşünü bildirirken “Kaygıyı azaltma” alt temasında K2 “Piyano dersiyle ilgili kaygılarımı çok azalttı. Derste ne yapacağımızı bilerek geliyorduk. Derse hazır gelince de kendimizi daha rahat hissediyorduk. Kaygımız çok aza iniyordu.” sözleri ile görüşünü bildirmiştir. Bu yöntemle “Derse bilerek gelme” ve böylece daha rahat dersi işlediğinin önemli olduğunu belirten katılımcı K1 “Önceden bilerek geliyorum. Bilerek geldiğim için hemen geçiyorum ve devam ediyorum.” şeklinde görüşünü sunmuştur. Çevrilmiş öğrenmenin kendisinde hissettirdiği en önemli avantajın “çevrimiçi destek” olduğunu belirten K3 alt temayı oluşturan düşüncelerini “Çevrimiçi olarak öğretmenin bizi kontrol etmesi, videoların yine çevrimiçi gelerek bizi desteklemesi, benim hissettiğim en iyi avantajları” şeklinde ifade etmiştir.

Tablo 5. Çevrilmiş Öğrenmenin Derse Katkısı

Tema	Alt temalar	Katılımcı
Derse etki	Öğrencilerin birbirleri ile olan etkileşimin artması	K1, K2, K3
	Öğrenci-öğretmen etkileşiminin artması	K1, K2, K3
	Öğrencinin derse aktif katılımını sağlaması	K1, K2, K3
	Öğrenmeyi daha etkin hale getirme	K1, K2, K3

Tablo 5’te çevrilmiş öğrenmenin “Derse Etki” temasını oluşturan alt temalar ve ilgili yorumlar görülmektedir. Buna göre ilk alt tema “öğrencilerin birbirleri ile olan etkileşimin artması” olmuştur. Bu alt tema ile ilgili bütün katılımcıların yorumları bulunmaktadır. Bu yorumlar şu şekildedir:

“Videolarla ilgili birbirimize özelden de yazıyorduk. İzledin mi çalıştın mı diye. Bu şekilde onlarla da samimiyetimiz ve diyaloglarımız arttı. Çalışmadıysak birbirimiz çalıştırıp videolarımızı çekiyorduk. Yakın arkaş olmamızı sağladı bu durum.” (K1)

“Birlikte videoları izledik takıldığımız yerlerde birbirimize destek olduk bu arkadaşlığımız sonrasında da devam etti. Arkadaşlığımız pekişti.” (K3)

“Whatsapta çalıştığımı söylemeyen arkadaşımız olduğunda biz özelden yazıp çalışması için ona kızıyor birbirimizi motive etmeye ve desteklemeye çalışıyorduk. Bu her zaman olumlu sonuç vermiyordu. Bazen tartışmaya da yol açıyordu. Ama arkadaşlarımızla daha çok yakınlaştık ve çok samimi olduk. Hatta şu an gruptaki arkadaşlarım en yakın arkadaşlarım aynı zamanda...” (K2)

Bu ifade çalışma grubunun görüşmelerinde zaman zaman çekişmeler, hatta tartışmalar yaşamış olduklarını düşünmelerine rağmen bu tartışmaların, öğrencilerin birbirlerini geliştirmeye yönelik tartışmalar olduğu düşünüldükleri söylenebilir. Bir diğer alt tema olan “öğrenci-öğretmen etkileşiminin artmasını” oluşturan örnek dökümler şöyledir:

“Bizi çok iyi etkileyen bir ders oldu. Öncelikle bizi çok önemseydiğinizi fark ettik. Ders videoları çekip yolladınız. Her an internette size ulaşabilme hakkı verdiniz. Böyle olunca yani siz bize bu kadar zaman ayırıp değer verince biz de çalışmak zorunda hissettik kendimizi. Bu kesinlikle iyi yönde etkiledi. Sürekli sizinle etkileşim ve iletişim halinde olduğumuzdan ötürü de samimiyet yarattı ve size saygımızı da artırdı.” (K1)

“Sizinle sürekli mesajlaştık, video alışverişi yaptık. Sürekli çevrimiçi görüştüğümüzden dolayı sizi daha çok sevdik daha yakın olduk. Böylece derse sevgimiz ve ilgimiz de arttı.” (K2)

“Biz videoları izledik sizinle çalıştık parçalarımızı çaldık. Sizinle iyi bir iletişimimizi oldu. Her istediğimiz zaman görüşebildik. Yakın bir bağ oldu.” (K3)

Bu bulgular doğrultusunda çevrilmiş öğrenmenin öğretmen öğrenci ilişkisini artırarak ders sürecine olumlu katkıda bulunduğu söylenebilir. “Öğrencinin derse aktif katılımını sağlaması” alt temasına yönelik örnek dökümler incelendiğinde katılımcıların tamamının derse aktif olarak katılım sağladıklarını görüşünde oldukları ortaya çıkmaktadır. Ders içi çalışmalarda öğrenmeyi hızlandıran bu duruma yönelik görüşler şöyledir:

“Normal derslerden çok daha aktif olduğumu düşünüyorum çünkü bilerek geldiğim için çalışıyorum. Çalınca daha severek çalışıyorum ve aktif oluyorum. Dışarıda daha fazla piyano ile ilgili araştırma yapmaya istek duyuyorum.” (K1)

“Kesinlikle diğer derslere göre çok daha fazla aktif katılımı sağlıyor. Daha fazla uygulama yapma olanağı veriyor.” (K2)

“Çevrilmiş öğrenmenin bizi derse aktif kattığını düşünüyorum çünkü gerek ders içinde gerekse dersten sonra bütün hafta boyunca aktif bir şekilde çalıştık ve öğrenmenin her merhalesini yaşadık.” (K3)

Bu bulgular çevrilmiş öğrenmenin aktif öğrenme sağladığını gösteren

bir sonuç olarak düşünülebilir. “Öğrenmeyi daha etkin hale getirme” alt temasına ilişkin olarak katılımcıların görüşleri şöyledir:

“Çok pekiştirdiği için hem daha iyi hem daha hızlı ilerletti beni. Bence çok etkili öğrenme ortamı sağlıyor.” (K1)

“Kesinlikle piyano öğrenirken etkili bir öğrenme sağlıyor. Çünkü bu yöntem sürekli aktif olmanı gerektiriyor. Hocayla, dersle, arkadaşlarıyla sürekli iletişim halinde oluyorsun. Özgüven sağlıyor yapabiliyorun diyorsun.” (K2)

“Bence çok etkili öğrenme sağlıyor çünkü hem arkadaşlarımız birbirimiz kontrol ediyoruz hem de öğretmen kontrolü çok oluyor. Arkadaşlarımızla sürekli birlikte çalıştığımız için yapamazsak onlara da mahcup olurum kaygısı ile daha da çok çalışıyoruz.” (K3)

Bütün bu bulgular “Çevrilmiş öğrenme”nin etkin öğrenme sağlayan bir model olduğunu göstermektedir.

Tablo 6. Çevrilmiş Öğrenmenin Uygun Olduğu Diğer Dersler

Tema	Alt temalar	Katılımcı
Keşke derste çevrilmiş öğrenme uygulansa	Bireysel dersler	K1, K2, K3
	Müziksel İşitme Okuma Yazma Dersi	K1, K2

“Keşke derste çevrilmiş öğrenme uygulansa” temasına ilişkin iki alt tema tespit edilmiştir. Bunlardan ilki “bireysel dersler” olarak belirlenmiştir. Bütün katılımcılar bireysel derslerinde çevrilmiş öğrenme modeli uygulanmasından memnun olacaklarını şu şekilde ifade etmişlerdir:

“Aslında kemanda olsa o kadar sevinirdim ki. Onda da yeni başladım ve çok zorlanıyorum. Böyle bir çalışma olsa orda da benzer şekilde dersleri yapma olanağım olsa çok iyi olurdu.” (K1)

“Mesela ses eğitimi derslerinde olabilir. Ben dinleyerek öğreniyorum benim işitsel hafızamı artırıyor.” (K2)

“Başka derslerde de bu yöntem kullanılabilir bireysel çalgı derslerinde olabilir. Benim bireysel çalgım keman onda olabilir. Genel olarak bireysellerin hepsinde olabilir.” (K3)

“Müziksel İşitme Okuma Yazma Dersi” alt temasına işaret eden katılımcılardan K1 “...bireysel derslerden başka işitme dersinde de olurdu. Çünkü sesleri ezberlememize yarıyor. İşitsel hafızamı geliştirdi.” şeklinde görüşünü ifade ederken K2 de “İşitme dersinde özellikle aralık bilgileri konusunda da olabilirdi.” biçiminde görüşünü bildirmiştir. Bu yorumlardan katılımcıların başka derslerde de “Çevrilmiş Öğrenme” modelini kullanmak istediklerini düşündürmektedir.

Tablo 7. Çevrilmiş Öğrenmenin Bireysel Tanımı

Tema	Alt temalar	Katılımcı
Bir cümle ile çevrilmiş öğrenme	Güzel sanatlar lisesi mezunlarını geçme şansı (hırsı ifade ediyor bana) Öğrencinin içindeki cevheri dışarı çıkarmasını sağlayan bir model Pratiklerle öğrenmeyi kolaylaştırma	K1 K2 K3

“Bir cümle ile çevrilmiş öğrenme” temasına ilişkin katılımcı yorumları Tablo 7’de görülmektedir. Bulgular, çalışma grubunun bu modeli olumlu, destekleyici ve geliştirici bulduklarını düşündürmektedir.

Tartışma

Çevrilmiş öğrenme modeli derse ilişkin kaygıyı azaltma, dersten önce çalışma zorunluluğu hissetme, nota okumaya yardımcı olmakta; bireysel öğrenmeyi hızlandırmakta, akıcı-açık-anlaşılır olmakla birlikte işitsel ve görsel hafızayı desteklemekte, öğretici bir biçimde, özgüven kazandırmakta ve motivasyonu artırmaktadır. Yapılan birçok çalışmada çevrilmiş öğrenme modelinin öğrencilerin derse hazır gelme isteklerini ve motivasyonlarını artırdığına yönelik bulgular yer almaktadır (Akbel, 2018; Ma, 2021; Topalak, 2016; Yıldız, 2017). Bu sonuçlar araştırmamızın çevrilmiş öğrenme modelinin mesleki motivasyonu artırdığına yönelik bulgusunu destekler niteliktedir.

Çevrilmiş öğrenme yukarıdaki olumlu yönlerine ek olarak öğrencilerin derse hazır gelme isteğini artırmaktadır. Wang’da (2018) çevrilmiş öğrenme uygulamalarının öğrencinin derse olan coşkusunu artırmayı desteklediğini ifade etmektedir. Alana yönelik çalışmalarda bu modelin bireysel çalışmalara yönelik düzenleyici olduğu, performans farkındalığı sağladığı ve özdeğerlendirme düzeylerini artırdığı da tespit edilmiştir (Sever ve Sever, 2017). Çevrilmiş öğrenme video içerikleri aracılığı ile unutmaya önlemede, bireysel öğrenme sürecinde daha çok uygulama fırsatı sağlamaktadır. Benzer bulguyu Akbel (2018) vurgulamış ve çalışmasına katılan öğrencilerin ders videolarını istedikleri zaman ve istedikleri sıklıkta izleyebildiklerini ve bir eğitmen eşliğinde pratik yapma fırsatı sağladığını düşündükleri sonucuna ulaşmıştır. Ayrıca katılımcıların videoları çevrilmiş öğrenmenin en büyük avantajı olarak gösterdiklerini belirtmiştir. Yine bu bulguyu destekler nitelikte Doi (2016) çalışmasının sonuçlarında öğrencilerin videoları ders içeriğinin anlaşılmasını kolaylaştıran en etkili sunum aracı olarak belirttikleri sonucuna ulaşmıştır.

Çevrilmiş öğrenme, öğrencilerde kaygıyı azaltmaya yardımcı olmakta, derse bilinçli gelmeyi sağlamaktadır. Alanyazında çalışmamız sonuçlarına

benzer şekilde çevrilmiş öğrenme modelinin öğrencinin performans kaygısını azaltan bir etkisi olduğu belirtilmektedir (Ma, 2021; Sever, 2014; Topalak, 2016; Yıldız, 2020).

Bahsi geçen öğrenme biçimi aynı zamanda öğrenci ile öğretmen arasındaki iletişimi de güçlendirmektedir. Öğrencinin derse aktif katılımını sağlamak ve öğrenmeyi daha etkin hale getirmektedir. Stone (2012) yaptığı çalışmada katılımcıların çevrilmiş öğrenmenin büyük öğrenme kazanımları sağladığını ve öğrenme sürecine yönelik olumlu katkıları olduğunu düşündüklerini belirtmiştir. Özellikle bireysel dersler ile müziksel işitme-okuma-yazma dersleri bakımından olumlu, destekleyici ve geliştirici uygulanabilir bir modeldir. Çalışma sonucunda elde edilen bu sonuçlar öğretimin, deneyim ve dünya ile etkileşim sonucu oluşan performans/performans potansiyelindeki sürekli değişimin gerçekleştiği karışık bir süreç olmasından dolayı eğitimcilik ile tutum arasında sıkı bir bağ bulunması bakımından önem taşımaktadır (Driscoll, 2012).

Sonuç

Araştırma sonucunda öğrencilerin çevrilmiş öğrenme modelinde en çok akıllarında kalanların “video desteği, çevrimiçi destek, derse ilişkin kaygıyı azaltma, çalışma zorunluluğu hissettirmesi, derse hazır gelme zorunluluğu hissettirmesi ve nota okumaya” yardımcı olduğu yönünde yorumladıkları tespit edilmiştir. Destek alınan videoların içerikleri ile ilgili olarak katılımcıların çevrilmiş öğrenmeyi bireysel hızda öğrenmeyi destekleyen nitelikte, anlaşılır, işitsel ve görsel hafızayı destekleyen, öğretici ve özgüven kazandırmaya yardımcı olarak nitelendiği belirlenmiştir. Model kapsamında hazırlanmış olan ders içerikleri videoları açısından incelenen yorumlarda katılımcıların videolarını izlemeye rekabet, mesleki gelişme gayreti, derse hazır gelme isteği ve öğrencilerin bireysel çalışmalarını düzenleme duygularını teşvik ettiği saptanmıştır. Ayrıca katılımcıların çevrilmiş öğrenmenin avantajlarına yönelik ilk olarak WhatsApp görüşmelerini belirttikleri ve bu sayede uygulanan programın unutmayı önlemeye yardımcı olduğunu, bireysel hızda öğrenme sağladığını, öğrencilere daha çok uygulama yapma fırsatı sunduğunu, samimiyet hissettirdiğini ve katılımcılarda kaygıyı azaltarak derslere o günün konusunu bilerek gelme olanağı sunduğunu düşündükleri tespit edilmiştir. Bütün bunlara ek olarak katılımcıların, bu modelin öğrencilerin birbirleri ile olan etkileşimin artmasına olanak sağladığı, öğrenci-öğretmen etkileşiminin arttırdığını hissettikleri, öğrencinin derse daha aktif katılımını sağlamaya yardımcı olduğu ve öğrenmeyi daha etkin hale getirdiği fikrinde oldukları sonuçlarına

ulaşmıştır.

Kaynakça

- Akbel, B. A. (2018). Students' and instructors' opinions on the implementation of flipped learning model for cello education in Turkish music. *Journal of Education and Training Studies*, 6(8), 1-11.
- Babacan, E. (2014). Aday müzik öğretmenlerinin piyano eğitimi sürecindeki bireysel çalışma yöntemlerinin değerlendirilmesi. *SED-Sanat Eğitimi Dergisi*, 2(1), 1-16.
- Bobetsky, V. V. (2004). Piano proficiency: the perfect accompaniment for successful music educators. *Teaching Music*, 11(4), 36-39.
- Demetry, C. (2010, Ekim). Work in progress-an innovation merging “classroom flip” and team-based learning. *Frontiers in Education Conference (FIE), IEEE'da sunulan bildiri*, Washington, DC. Amerika.
- Doi, C. (2016). Applying the flipped classroom methodology in a first-year undergraduate music research methods course. *Music Reference Services Quarterly*, 19(2), 114-135.
- Driscoll, M. P. (2012). Öğretim süreçleri ve öğrenme psikolojisi. (Ö. F. Tutkun, S. Okay ve E. Şahin, Çev.). Ankara: Anı Yayıncılık. (Orijinal çalışma basım tarihi 2005.)
- Ercan, N. (2008). *Piyano eğitiminde ilke ve yöntemler*. Ankara: Aydın Kitabevi.
- Flipped Learning Network. (2014). *The four pillars of F-L-I-P*. <http://www.flippedlearning.org/definition>
- Glesne, C. (2014). *Nitel araştırmaya giriş*. (A. Ersoy ve P. Yalçınoğlu, Çev.). Ankara: Anı Yayıncılık. (Orijinal çalışma basım tarihi 2011.)
- Gökbudak, Z. S. (2013). Piyano eğitiminde öğretim eserleri ve basamakları. S. Karakelle, (Ed.), *Piyano öğretiminde pedagojik yaklaşımlar* içinde (1-42). Ankara: Pegem Akademi.
- Görsev, A. (2006). *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı son sınıf öğrencilerinin “piyano eğitimi”, “müzik teorisi ve işitme eğitimi” ve “eşlik (korepetiston)” dersleri ile okul şarkılarına doğaçlama eşlik becerileri arasındaki ilişkiler*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Jelen, B. (2013). Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar. *Rast Müzikoloji Dergisi*, 1(1), 258-285.
Doi: 10.12975/rastmd.2013.01.01.0011
- Karadeniz Teknik Üniversitesi. (2015). *Ders bilgi paketi*. <http://www.katalog.ktu.edu.tr/DersBilgiPaketi/course.aspx?pid=44&lang=1&dbid=667>
- Kelso, M. L. (2015). The pedagogy of flipped instruction in Oman. *TOJET*, 14(1), 143-150.
- Kim, S. H., Park, N. H. ve Joo, K. H. (2014). Effects of flipped classroom based on smart learning on self-directed and collaborative learning. *International Journal of Control and Automation*, 7(12), 69-80.
- LeCornu, J. (2015). Flipped learning-a journey not just a destination (case study). <https://www.educationmattersmag.com.au/flipped-learning-a-journey-not-just-a-destination/>
- Ma, R. (2021). Stimulating students' learning motivation: A case study of music education and pedagogy course based on flipped classroom. *Psychology and*

- Education Journal*, 58(2), 109-114.
- Prensky, M. (2001). Digital natives, digital immigrants part 1. *On the Horizon*, 9(5), 1-6.
- Sever, G. (2014). Bireysel çalgı keman derslerinde çevrilmiş öğrenme modelinin uygulanması. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi*, 2(2), 27-41.
- Sever, G. ve Sever, S. (2017). Müzik dersinde çevrilmiş öğrenme uygulamasının öğrencilerin özdeğerlendirme durumlarına etkisi. *Turkish Studies*, 12(18), 505-522.
- Stone, B. B. (2012). Flip your classroom to increase active learning and student engagement.
https://es.polyvision.com/24/_mp.v3M1hwcHd5SFICUG04U1QyTC02OGhrZJCSUIHX1VBSHJ0a3puSjNKTHJGM0tHeTE4X0h3NlJtZGF2WnpkVkN0RGY._mp.ve/_moodle_ruhr-uni-boc-hum_de/m/pluginfile.php/278895/mod_resource/content/3/ICM_Effects%20of%20Active%20learning%20strategies%20and%20student%20feedback.pdf
- Şendurur, Y. (2001). Keman eğitiminde etkili öğrenme öğretme yöntemleri. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21(3), 145-155.
- Topalak, Ş. (2016). *Çevrilmiş öğrenme modelinin başlangıç seviyesi piyano öğretimine etkisi*. Yayınlanmamış doktora tezi, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Turan, Z. ve Göktaş, Y. (2015). Yükseköğretimde yeni bir yaklaşım: Öğrencilerin ters yüz sınıf yöntemine ilişkin görüşleri. *Journal of Higher Education & Science*, 5(2), 156-164.
- Wang, H. (2018). The application of flipped classroom in colleges and universities piano collective classes. *Creative Education*, 9, 1021-1026.
 Doi: 10.4236/ce.2018.97075.
- Yazıcı, T. (2013). Piyano öğretiminde karşılaşılan sorunların piyano öğretmenleri tarafından değerlendirilmesi. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 1(2), 130-150.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (9. baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yıldız, Y. (2017). *Flüt eğitiminde ters yüz öğrenme modelinin öğrencilerin akademik başarıları motivasyonları ve performansları üzerine etkisinin incelenmesi*. Yayınlanmamış doktora tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Yıldız, Y. (2020). Examining the effect of flipped learning model in flute education on motivation and performance of student. *İlköğretim Online - Elementary Education Online*, 19(4), 2347-2369.